Antonio **Tarragó Ros** | 20 años no es todo

1

Página/12

Como el agua clara



Querida gente:
Es innegable que el devenir de los tiempos pone a nuestro alcance la maravilla permanente del crecimiento del hombre.
Por ejemplo, el desarrollo de nuevas técnicas de sonidos e instrumentos novedosos que al servicio de la creación infinita de los pueblos, a la hora de la música, puede plasmar –enriquecida– la memoria de la obra concebida en su entraña misma.
Cuando a las formas rítmicas folclóricas más nobles y añejas se le suma el porvenir, el resultado puede ser, por lo menos, interesante y hasta hermoso.
Así sea.

P.D.: No se olviden de bailarlo.

Antonio Tarragó Ros
1986

1. Geró

(Rasguido doble)
Letra: Juan Genaro González Vedoya
Música: Antonio Tarragó Ros

Allá por lo más alto y lo más hondo
Y con el sol naciéndole en la proa,
Geró remonta el agua por el agua
y el día entero le cabe en la canoa.
Remar siempre se rema
/ hasta la muerte
buscándole la boca al horizonte,
mirándole la entraña al viejo río
donde es un río más, el viento norte

Estribillo
Geró puede decir que el río es suyo,
pero se muerde el nombre
/ cuando habla,
cada palabra es un silencio nuevo
que sólo sabe continuar al agua.
Geró, Geró, Geró, Geró
Geró, Geró, Geró, Geró
Remar Geró, se rema hasta la muerte.

2. El toro

(Chamamé)
Sanchez-Castillo - Instrumental

3. Yo voy mariscando

(Chamamé)
Letra: Antonio Tarragó Ros
Música: Pocho Roch

Anda escarchando la luna
El lomo cimbreante de mi pajonal
Cuando la noche silente
Se tiñe de duende
Si chista el suindá*.
Entonces, yo voy mariscando*
Canoa y remo, yo voy mariscando...

El totoral me susurra
las viejas historias
que supo contar
el vasco Barnidio Sorribes
en noches de lluvia
allá en Curuzú.

Recuerdos... yo voy mariscando,
canoa y remo,
yo voy mariscando.

Recuerdo que taitá*
los mil secretos me enseñó
la huella del carpincho,
las costumbres del avá*.

Cuando sea el tiempo
sabrá mi cachorro
la huella del carpincho,
las costumbres del avá*.

Hay un presagio pombero*
que habita el estero,
piel de yarará.
Sarandizal*, tero tero,
lobo lagunero, kiyá * y yacaré.
El cuerpo yo voy mariscando.
canoa y remo,
yo voy mariscando...

**Suindá: lechuzón. *Mariscando: mariscador; cazador furtivo de la laguna Iberá. *Taitá: padre. *Avá: aborigen. *Pombero: duende. *Sarandizal: arbusto costero. *Kiyá: nutria.*

Invitado: Oscar Laiguera.

4. Camino de hermanos

(Rasguido doble)
A. Tarragó Ros, León Gieco.
Arreglos: Gabiel Senanes.
Armónica: León Gieco.
Del film ¨Perros de la noche¨, dirigido por Teo Kofman.

5. Como el agua clara

(Chamarrita candombera)
Letra: Teresa Parodi
Música: Antonio Tarragó Ros

Los hombres que hablan
y prometen mucho,
me dijo una anciana,
hablan por hablar.
Hilando en la rueca
su pobreza ella,
con el mismo hilo
se tejía un sueño
que hay que hacerlo cierto,
empecemos ya.

Si hablamos en serio
de cambiar la vida
busquemos la forma
de intentarlo ya.
Es sabio el paisano
que apuntala el tallo
de la planta nueva
para que ni un viento,
ningún solo viento,
lo doble jamás.
Claro como el agua
claro como el agua
claro como el agua... clara.

Los cambios seguros
se hacen paso a paso

ni un solo detalle
hay que descuidar.
No hay cambios que valgan
si no son profundos.
Que nadie se quede
mirando de lejos,
con indiferencia.
Eso no va más.
Claro como el agua
Claro como el agua
Claro como el agua... clara

Que nadie le ponga
cerrojo al coraje
no hablemos en vano
de la libertad
me dije, regando
esa planta nueva
para que florezca
como la esperanza
y no muera nunca,
pero nunca más.
Claro como el agua
Claro como el agua
Claro como el agua... clara

6. Sin ley

(Chamamé)
A.Tarragó Ros - Instrumental
Invitado: Borghetti.

7. Donde vuela el río

(Galopa)
Letra y Música: Antonio Tarragó Ros

I No quiso ver cuando se fue
y prometieron olvidar
cada momento compartido,
el lecho tibio del amor,
la selva en celo y el rumor
cuando caía su vestido.

II La lluvia pone en el adiós
el pronto, el siempre, el volveré,
pero es verano y hace frío.
Besó su pelo una vez más,
la vio marcharse y murmuró
"te espero donde vuela el río".

III Donde al azul se vuela el río,
hay un adiós de otoño frío.
El viento es nube de rocío,
en Iguazú se vuela el río.

Invitados: León Gieco
y Luiz Calos Borges.

8. Riograndense

(Schotis)
A.Tarragó Ros - Instrumental
Invitado: Luiz Carlos Borges.

9. Pueblero de allá ité*

(Chamamé)
Letra y música: Pocho Roch

De allá ité...
Donde la noche poriajhú*, no tiene penas
Porque se enciende un chamamé por cada estrella,
Pueblero, de allá ité.
De allá ité, calles de tierra,
tacuaral y enredaderas
los cunumí* juegan la chanta en la vereda,
pueblero de allá ité.

De allá ité,
donde mi infancia iba aprendiendo de tu gente,
su sencillez y el saludo igual de siempre,
pueblero de allá ité.

De allá ité,
donde la tarde se recuesta en las palmeras
para morirse aká jhatá* y naranjalera
descalza en el arenal.
De allá ité
donde el invierno tiene un frío de lapachos
caú* el verano, se retuerce de espinillos,
de caña y de sapucay*

De allá ité,
donde mi infancia iba aprendiendo de tu gente,
su sencillez y el saludo igual de siempre,
pueblero, de allá ité.
Pueblero, de allá ité.

**Ité: en grado sumo. *Poriajhú: Pobre, desposeído. *Sapucay: grito. *Aká jhatá: cabeza dura, travieso, caprichoso. *Caú: borracho, beodo. *Cunumí: niño (textual "pequeña ternura").*

Piano: Irupé Tarragó Ros

10. Canción para Carito

(Canción)
Letra: Antonio Tarragó Ros
Música: León Gieco

Sentado solo en un banco en la ciudad,
con tu mirada recordando el litoral
tu suerte quiso estar partida
mitad verdad, mitad mentira
como esperanza de los pobres prometida.
Andando solo bajo la llovizna gris,
fingiendo duro que tu vida fue de aquí,
por qué cambiaste un mar de gente
por donde gobierna la flor,
mirá que el río nunca regaló el color

Estribillo:
Carito, suelta tu pena,
se haga diamante tu lágrima
entre mis cuerdas,
Carito suelta tu piedra
para volar como el zorzal
en primavera.

En Buenos Aires los zapatos
/ son modernos,
pero no lucen como en la plaza
/ de un pueblo,
deja que tu luz chiquitita hable
/ en secreto la canción,
para que te ilumine un poco
/ más el sol.

Cualquier semilla cuando es planta
quiere ver,
la misma estrella de aquel atardecer,
que la salvó del pico agudo
refugiándola al oscuro
de la gaviota arrasadora
/ de los surcos.

Estribillo:
Carito yo soy tu amigo,
me ofrezco árbol para tu nido,
Carito suelta tu canto
que el abanico en mi acordeón
lo está esperando.

11. Viejo musiquero

(Chamamé)
Letra: Luis Landriscina
Música: Antonio Tarragó Ros

Yo te vi por los rincones
de los boliches puebleros
alargando madrugadas
de solitarios sin sueño.
Las manos siempre tejiendo
Tu vida en el instrumento
Encendiendo con sonidos
Un sol pa'los cielos negros.
Con cien rostros diferentes
sos el mismo musiquero

que llena de amor los vasos
con su corazón abierto.

Vive en tu canción, calandria y gorrión,
la espina y la flor, tigre y yacaré,
ternura y dolor, esperanza y fe,
nostalgias de ayer, intención también
de permanecer como un Cristo más,
sangrando de amor, para los demás,
¡Viejo musiquero!

Cuando te quedás callado
parecés un mueble viejo
una sombra recostada,
sin duendes, puro silencio.

Mas cuando bebes la luz,
de algún brebaje nochero,
el alma te crece tanto,
que al rato se vuelve viento.

Y en ese viento se agolpan
las cosas del universo
pa' que las nombre la voz
de algún viejo musiquero.

12. Raúl Albornoz

(Chamamé)
Antonio Tarragó Ros - Instrumental.
Invitado: Antonio Agri, violín.

13. Floripa (Rasguido doble)

Letra y Música: Antonio Tarragó Ros

Isla de la magia verde,
patria de los pescadores
donde el cielo azul se baja,
Floripa...
Pródiga la arena tibia
baña su cabello rubio
entre el cielo-mar y el morro
Floripa...

Marea de sol
Floripa
Cantiga de amor
Floripa
Se vuela la mar
Floripa
Pandorga del sur
Floripa...

Duende de los ojos claros,
pájaro de los veranos,
beso tu recuerdo dulce,
Floripa...

Barca que encalló su vuelo
luz de Santa Catarina,
Entre el cielo-mar y el morro
Floripa...

Invitado: Emilio Valle, teclados.

14. La vida y la libertad

(Chamamé)
Letra: Marilí Morales Segovia
Música: Antonio Tarragó Ros

Retumba cambá tambor
la guerra en el Paraguay
negro carne de cañón,
sin patria y sin libertad.

El negro quiere vivir
y está obligado a matar.
El llanto se le secó,
esclavo de Portugal.
La vida y la libertad.

Sobre el horizonte gris
de muerte en el Paraguay
al fin terminó el horror
y crece un cielo de paz.

Cruzá chamigo el tambor,
cruzá el río Paraná,
herida barca de luz
que hay cielo donde soñar
la vida y la libertad.

Candombe y milagro son
en el barrio Cambá Cuá
para que unamos las dos
La vida y la libertad...

15. En Misiones

(Chamamé)
Letra y música: Antonio Tarragó Ros

No es leyenda el curupí
Y es verdad la caá yarî *
En Misiones...

Es de cielo el Uruguay,
payesera la yasî *,
En Misiones...

Una lágrima cainguá*
acuchilla la heredad
robada...
Un hermano de Asunción
desterrado en Oberá
hace trizas mi canción.

En Misiones quedó
para siempre el verdor
a vivir su pasión
de anaconda estival
más allá del dolor
donde vive la fe...

Ay, Misiones la flor
más fragante es saber
que se puede vivir
a tu amparo sin ser
de raíz guaraní.

En Misiones quedó
para siempre el verdor.

Cuando estalla en Iguazú
Lluvia o pájaro, la luz
en Misiones...
Hechizado de color afiebrado
/ como un sol
va Quiroga...

El plasmó la realidad
más profunda del ayer
en Misiones...

En tu suelo germinó
ese gringo corazón
que la guerra desterró.

**Caá yarî: Diosa protectora de los yerbales. *Yasí: luna. *Cainguá: tribu indígena del Alto Paraná.*

*Invitados: León Gieco
y Luiz Carlos Borges.*

16. Ñangapirí

(Canción)
Letra y Música: Antonio Tarragó Ros

Anduve mirando el pueblo
buscándome
y fluyes como mi sangre
de chamamé
Enciende tu pie desnudo
sobre mi piel
un río de primavera,
ternura y miel.
A orillas de tu sonrisa
yo soy feliz.
No quiero partir de nuevo,
Ñangapirí...

Estribillo:
Ñangapirí*, silvestre luz
del arenal,
tibio rubor del verde-gris
De la niñez...
Mi resplandor, mi atardecer,
mi Taragüí*,
Y el cielo aquí,
de tu mirar
Ñangapirí...

La luna se ardió en el río
Ñangapirí,
Y vuela a lo más profundo
de tu vivir...

Allí donde es todo aroma
va mi canción
A darle a tu entraña un beso
Ñangapirí...
A orillas de tu sonrisa
hallé un país
de pájaros florecidos
Ñangapirí...

**Ñangapirí: fruta silvestre muy dulce y roja. Pitanga. *Taragüí: nombre que los guaraníes dieron a la ciudad de Corrientes.*



Antonio con el juez español Baltasar Garzón

BONUS FAMILY

17. Porque tus ojos

Letra y música: Gabriela Daga-Laura Ros

Si me preguntan cómo sé que no me
amas esa respuesta yo la llevaba
guardada. Tiene secretos y es de
verdad endiablada.

Porque tus ojos ya no me miran
y tu canto se ha apagado
porque ya no contás más los días
hasta encontrarte a mi lado.

La transparencia de tu ser
/ te ha delatado...

Sopla una brisa cuando me acerco
Y un silencio solapado
me dice despacito al oído
que lo nuestro ha terminado...

¡No quiero oírlo, si pudiera
/ derrumbarlo!

Sólo añorar que tu sueño
/ vuelva conmigo
es lastimar mi vuelo que
/ ya está herido,
pero mi cuerpo traiciona todo sentido
Si alguna noche yo te encontrara,

si me tendiera esa trampa,
buscaría un gesto que revelara
qué equivocada yo estaba.

Que lo sublime del fuego
/ nunca se apaga

Porque no basta con tu distancia,
que capricho sea el mío,
sólo con una luz de esperanza
Vuelvo a caer en tu nido.

¡Maldita suerte, tu vuelo
/ ya has emprendido!

Voz: Laura Ros
Piano: Irupé Tarragó Ros
Acordeón: A. Tarragó Ros



Laura Ros e Irupé Tarragó Ros

18.- Jazmín

(Canción con aire de chamamé)
Letra y música: Irupé Tarragó Ros

Vivo en un jazmín y aprendí a vivir
otro invierno más que se vuelve añil.
Yo no soy de aquí
yo no tengo edad
cuido de la flor
en la gran ciudad.
Necesito verte feliz
aunque ya no creas en mí
si no muere más el amor
aunque sólo quede la flor...
Fui a buscar tu risa, mi amor, hacia
/ el otro lado del sol
sólo hallé este sueño
que guardo en un pétalo
de mi casa de flor.
Te lo dejo a vos
te beso y me voy
porque ya entra un rayo de sol
y me estoy volviendo perfume.
Llegará algún día el amor
y estaré en tu risa, mi flor...
yo me vuelvo ya a mi jazmín
donde el tiempo duerme mejor...
Vivo en un jazmín.

Voz: Irupé Tarragó Ros
Acordeón: A. Tarragó Ros
Guitarra: Laura Ros

1 - **Geró** (rasguido doble) Antonio Tarragó Ros-González Vedoya 3:00

2 - **El toro** (chamamé) Sánchez-Castillo 2:07 Instrumental.

3 - **Yo voy mariscando** 3:36 (chamamé) Antonio Tarragó Ros-Pocho Roch 3:34 Invitado: Oscar Laiguera, arreglos.

4 - **Camino de hermanos** (rasguido doble) A. Tarragó Ros-León Gieco 3:30. Instrumental. Armónica: León Gieco. Del film *Perros de la noche* de Teo Kofman. Arreglo: Gabriel Senanes.

5 - **Como el agua clara** (chamarra) Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros 4:28

6 - **Sin ley** (chamamé) Antonio Tarragó Ros 3:48 Instrumental. Invitado: Borghetti.

7 - **Donde vuela el río** (galopa) Antonio Tarragó Ros 3:16 Invitados: León Gieco, Luiz Carlos Borges.

8 - **Riograndense** (schotis) Antonio Tarragó Ros 2:52 Instrumental. Invitado: Luiz Carlos Borges.

9 - **Pueblero de allá ité** (chamamé) Pocho Roch. Piano: Irupé. 3:31

10 - **Carito** (canción) Antonio Tarragó Ros-León Gieco 3:51

11 - **Viejo musiquero** (chamamé) Luis Landriscina-Antonio Tarragó Ros 3:11

12 - **Raúl Albornoz** (chamamé) Antonio Tarragó Ros 3:05 Instrumental. Invitado: Antonio Agri, violín.

13 - **Floripa** (rasguido doble) Antonio Tarragó Ros 3:17. Invitado: Emilio Valle, teclados.

14 - **La vida y la libertad** (chamamé) Antonio Tarragó Ros 3:14

15 - **En Misiones** (chamamé) 3:11 Antonio Tarragó Ros. Invitados: L. Gieco - L. C. Borges.

16 - **Ñangapirí** (canción) 3:42 Antonio Tarragó Ros. CD *Todos los caminos conducen a Roma* Los Farías-Antonio Tarragó Ros. Italia, 2002.

BONUS FAMILY

17 - **Porque tus ojos** Laura Ros 2:14 (Irupé - Laura - Antonio Tarragó Ros).

18 - **Jazmín** Irupé Tarragó Ros 2:26 (Laura - Irupé - Antonio Tarragó Ros).

Guitarras: Angel Dávila.
Bajos y contrabajos: Humberto Lafata.
Acordeones: Antonio Tarragó Ros. Grab. Chino López.
Remezcló, masterizó: Trabuco González.
Percusión: Luis Ceravolo-R. Regunaga
Producción gráfica: Luciano Ciminieri, María Angela Lescano y Cristina Noemí Hun.
Diseño gráfico: Página/12

